

Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36 города Калининграда



Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №36
С.А. Комарова
от «26» №36 2020 г.
Приказ № 85

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Художественной направленности
«Улыбка»

возраст обучающихся – 5 – 6 лет
срок освоения программы – 9 месяцев
Разработчик: Аванесова К.Б.

Рассмотрена и одобрена на педсовете
от «26» 85 2020 г. № 1

г. Калининград
2020г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", Конвенцией ООН о правах ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Обучение детей по данной Программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» для детей 5-6 лет имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам. Танцевальная ритмика, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Отличительной особенностью программы является

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия танцевальной ритмикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцевальной ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Улыбка» от 5 до 6 лет. Это дети, посещающие МАДОУ д/с № 36.

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется академических 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Рекомендуемый состав группы 5 человек, допустимый - 20 человек. Формы организации деятельности на занятиях: фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.

Занятия состоят из следующих блоков:

1. Разминка – упражнения на развитие мышц, пластические движения.
2. Элементы танца, танцевальные ходы, шаги, приемы построения и передвижения, которые используются в постановке танцевальных номеров.
3. Музыкальные игры – создают положительную эмоциональную атмосферу.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки и основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах для детей 5-6 лет – не более 25 минут.

Педагогической целесообразностью программы является важность организации процесса занятий с детьми таким образом, чтобы сам процесс приносил детям радость. Программа нацелена на общее, гармоничное, психическое, физическое и духовное развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Практическая значимость программы заключается в том, что в результате освоения программы дети научатся воспринимать, чувствовать и ритмично двигаться под музыку. У обучающихся под руководством педагога вырабатывается естественная грация движений, гибкость, ловкость, пластичность, а также способность выражать чувства и эмоции через танец.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей владеть своим телом
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству
- развивать гибкость, пластичность, тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов (умение изменять движения в соответствии с различным темпом: умеренно быстрым и умеренно медленным; формой (двухчастной) и ритмом музыки)

Воспитательные:

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар
- воспитание умения вести себя в группе;

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании следующих педагогических принципов и методов обучения:

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод - применение игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий – использование аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод – беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод – многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

Принципы отбора содержания. Различают теоретические и практические занятия. Теоретические занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе обучения и проводятся в меньшей степени с обучающимися дошкольного возраста. Практические занятия являются основной формой занятий.

Планируемые результаты

Знать:

- квадрат А.Я.Вагановой.
- положения и движения рук классического танца
- положения и движения ног классического танца:(позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса)
- положения и движения рук народного танца:(положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)
- положения рук в паре
- движения народного танца

Иметь представление

- о классическом танце
- о port de bras (классического танца)
- об экзерсисе классического танца (на середине зала)
- о русском народном танце
- о работе партнеров в паре

Уметь:

- ориентироваться в танцевальном зале
- правильно выполнять все танцевальные элементы (соответствующие данному возрасту)
- безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой
- выразительно и непосредственно двигаться под музыку;
- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- запоминать и самостоятельно исполнять композиции;
- использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе «Улыбка» заключается в оценке индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в сентябре и мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка выражается высоким (2 балла), средним (1 балл) и низким (0 баллов) уровнем освоения Программы. Результаты мониторинга могут быть использованы исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития), а также для оптимизации работы с группой детей.

Формами проведения итогов реализации программы «Улыбка» являются:

- открытые занятия для родителей (законных представителей) по итогам обучения;
- городские мероприятия художественной направленности среди детей дошкольного возраста.

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	-	1	1
2	Классический танец	1	14	15
3	Народный танец	1	37	38
4	Бальный танец	1	13	14
5	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	-	1	1
6	Итоговое контрольное занятие.	-	1	1
7	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	-	2	2
Итого		3	69	72

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество занятий
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	1
2.	Повторение 1 года обучения	1
3.	Классический танец. Повторение 1 года обучения	1
4.	Классический танец. Повторение 1 года обучения	1

5.	Классический танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
6.	Классический танец. Положения и движения ног	1
7.	Классический танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
8.	Классический танец. Положения и движения ног	1
9.	Классический танец. Положения и движения ног	1
10.	Классический танец. Положения и движения ног	1
11.	Классический танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
12.	Классический танец. Положения и движения ног	1
13.	Классический танец. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	1
14.	Классический танец. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	1
15.	Классический танец. Сюжетный танец	1
16.	Классический танец. Сюжетный танец	1
17.	Народный танец. Повторение 1 года обучения	1
18.	Народный танец. Повторение 1 года обучения	1
19.	Народный танец. Повторение 1 года обучения	1
20.	Народный танец. Положения и движения рук	1
21.	Народный танец. Движения ног	1
22.	Народный танец. Положения и движения рук	1
23.	Народный танец. Движения ног	1
24.	Народный танец. Движения ног	1
25.	Народный танец. Движения ног	1
26.	Народный танец. Движения ног	1
27.	Народный танец. Положения и движения рук	1
28.	Народный танец. Положения и движения рук	1
29.	Народный танец. Положение рук в паре	1
30.	Народный танец. Движения ног	1
31.	Народный танец. Движения ног	1
32.	Народный танец. Положение рук в паре	1
33.	Народный танец. Положение рук в паре	1
34.	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
35.	Народный танец. Положение рук в паре	1
36.	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
37.	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
38.	Народный танец. Танцевальная комбинация	1
39.	Народный танец. Танцевальная комбинация	1
40.	Народный танец. Движения ног	1
41.	Народный танец. Движения ног	1
42.	Народный танец. Движения ног	1
43.	Народный танец. Движения ног	1
44.	Народный танец. Движения ног	1
45.	Народный танец. Движения ног	1
46.	Народный танец. Движения ног	1
47.	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
48.	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
49.	Народный танец. Движения ног	1
50.	Народный танец. Движения ног	1
51.	Народный танец. Танцевальная комбинация	1

52.	Народный танец. Танцевальная комбинация	1
53.	Народный танец.	1
54.	Народный танец.	1
55.	Бальный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног	1
56.	Бальный танец. Движения ног	1
57.	Бальный танец. Движения ног	1
58.	Бальный танец. Движения ног	1
59.	Бальный танец. Движения ног	1
60.	Бальный танец. Движения ног	1
61.	Бальный танец. Положение рук в паре	1
62.	Бальный танец. Движения в паре	1
63.	Бальный танец. Движения в паре	1
64.	Бальный танец. Движения в паре	1
65.	Бальный танец. Движения ног	1
66.	Бальный танец. Положение рук в паре	1
67.	Бальный танец. Танцевальная комбинация	1
68.	Бальный танец. Танцевальная комбинация	1
69.	Подготовка к итоговому занятию	1
70.	Итоговое занятие	1
71.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	1
72.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	1
	ИТОГО	72

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

№ п/п	Тема занятия	Содержание работы
Сентябрь		
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	<ul style="list-style-type: none"> – программные упражнения – позиции ног и рук – понятия опорной и рабочей ноги – разучивание движения в медленном темпе – разучивание движения вперед и в сторону – исполнение элементов в комбинациях – разучивание комбинаций в медленном темпе

2	Классический танец. Повторение 1 года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	– определение ракурса из центра зала на сцену, схема перемещений – графическая точность рисунка композиций и поз – разводка текста-орнамента по площадке
3	Классический танец. Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног.	– программные упражнения – позиции ног и рук – понятия опорной и рабочей ноги – разучивание движения в медленном темпе
4	Классический танец. Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.	– разучивание движения вперед и в сторону – исполнение элементов в комбинациях – разучивание комбинаций в медленном темпе
5	Классический танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	– положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. – определение ракурса из центра зала на сцену, схема перемещений – графическая точность рисунка композиций и поз – разводка текста-орнамента по площадке
6	Классический танец. Положения и движения ног:	– освоение различных танцевальных элементов и движений (шаги, ходьба, разнообразный бег, прыжковые движения и т.п.) – позиции ног(выворотные); – <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям.
7	Классический танец. Упражнения на ориентировку в пространстве:	– определение ракурса из центра зала на сцену, схема перемещений – графическая точность рисунка композиций и поз – квадрат А.Я.Вагановой; – <i>sotte</i> по 1,2,6 позиции по точкам зала.
8	Классический танец. Положения и движения ног:	– освоение различных танцевальных элементов и движений (шаги, ходьба, разнообразный бег, прыжковые движения и т.п.) – <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).
Октябрь		
9	Классический танец. Положения и движения ног:	– сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. – <i>demi – plie</i> по 1,2,3 позициям.
10	Классический танец. Положения и движения ног:	– шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. – танцевальный шаг назад в

		медленном темпе.
11	Классический танец. Упражнения на ориентировку в пространстве:	– свободное размещение по залу, пары, тройки. – Положения и движения ног: – шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.
12	Классический танец. Положения и движения ног:	– demi-plie с одновременной работой рук.
13	Классический танец. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	– основанна на элементах классического танца – базовые элементы, позиции хореографии – понятие метроритма
14	Классический танец. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	– понятие динамики (громко - тихо, медленно - быстро) – направления движения (направо - налево, вперед-назад)
15	Классический танец. Сюжетный танец «Мотылек».	– связка отношений между экспозицией, завязкой, ступенями перед кульминацией, самой кульминацией и развязкой – закрепление элементов классического танца
16	Классический танец. Сюжетный танец «Мотылек».	
Ноябрь		
17	Народный танец. Повторение 1 года обучения	– отработка танцевальных элементов, движений, отдельных композиций и всего рисунка танца – смысловые задачи, конкретные действия, способствующие раскрытию и выражению этих задач – графическая точность рисунка композиций и поз – разводка текста-орнамента по площадке
18	Народный танец. Повторение 1 года обучения	
19	Народный танец. Повторение 1 года обучения	
20	Народный танец. Положения и движения рук	– положение рук на поясе – кулачком; – смена ладошки на кулачок.
21	Народный танец. Движения ног	– шаг с каблука в народном характере; – простой шаг с притопом.
22	Народный танец. Положения и движения рук	– переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).
23	Народный танец. Движения ног	– простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).
24	Народный танец. Движения ног	– простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и

		одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию)
Декабрь		
25	Народный танец. Движения ног	– battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié.
26	Народный танец. Движения ног	– притоп простой, двойной, тройной; – battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.
27	Народный танец. Положения и движения рук	– «приглашение». – Движения ног: – простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу
28	Народный танец. Положения и движения рук	– хлопки в ладоши – двойные, тройные; – руки перед грудью – «полочка»
29	Народный танец. Положение рук в паре	– «лодочка» (поворот под руку)
30	Народный танец. Движения ног	– простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад
31	Народный танец. Движения ног	– простой дробный ход (с работой рук и без)
32	Народный танец. Положение рук в паре	– «под ручки» (лицом вперед). – Движения ног – простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; – танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга)
Январь		
33	Народный танец. Положение рук в паре	– «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: – простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками
34	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	– простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре
35	Народный танец. Положение рук в паре	– сзади за талию (по парам, тройкам). – танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию)
36	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	– диагональ
37	Народный танец. Упражнения на ориентировку в	– «змейка»;

	пространстве	– «ручеек»
38	Народный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца
39	Народный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца
40	Народный танец. Движения ног	– прыжки с поджатыми ногами
Февраль		
41	Народный танец. Движения ног	– «шаркающий шаг»
42	Народный танец. Движения ног	– «елочка»; <u>(мальчики):</u> – подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции)
43	Народный танец. Движения ног	– «гармошка»; <u>(девочки):</u> – простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)
44	Народный танец. Движения ног	– «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> – маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»
45	Народный танец. Движения ног	– поклон на месте с руками; – поклон с продвижением вперед и отходом назад
46	Народный танец. Движения ног	<u>(мальчики):</u> – подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> – бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»
47	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	– «звездочка»
48	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	– «корзиночка»
Март		
49	Народный танец. Движения ног	– боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции
50	Народный танец. Движения ног	– «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции
51	Народный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца

52	Народный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца
53	Народный танец.	– «Кадриль»
54	Народный танец.	– «Кадриль»
55	Бальный танец. Постановка корпуса, головы, рук и ног	– шаги: бытовой и танцевальный.
56	Бальный танец. Движения ног	– поклон, реверанс
Апрель		
57	Бальный танец. Движения ног	– «боковой галоп» простой (по кругу)
58	Бальный танец. Движения ног	– «боковой галоп» с притопом (по линиям)
59	Бальный танец. Движения ног	– «пике» (одинарный) в прыжке
60	Бальный танец. Движения ног	– «пике» (двойной) в прыжке
61	Бальный танец. Положение рук в паре	– основная позиция. – легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед
62	Бальный танец. Движения в паре	– (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика
63	Бальный танец. Движения в паре	– «боковой галоп» вправо, влево
64	Бальный танец. Движения в паре	– легкое покачивание лицом друг к другу; – поворот по парам
Май		
65	Бальный танец. Движения ног	– боковой подъемный шаг
66	Бальный танец. Положение рук в паре	– «корзиночка»
67	Бальный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Этюд – танец «Вальс»
68	Бальный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Этюд – танец «Вальс»
69	Подготовка к итоговому занятию	– слияние музыки со сценическим действием – разучивание танцевальных партий с усвоением задач, характеров и особенностей роли и манеры исполнения по отдельным эпизодам
70	Итоговое занятие	– раскрытие индивидуального, творческого и физического потенциала – приобретение навыков

		танцевальной техники, выразительности исполнения в соответствии с характером музыки – основ сочинительства (импровизации) – умение анализировать
71	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	– диагностика (итоги)
72	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	

Календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2020 г.

Окончание учебного года: 31.05.2021 г.

Продолжительность учебного года по реализации программы:

9 месяцев

36 недель: с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г. (без праздничных дней).

72 часа

Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием

Летний оздоровительный период: с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.

График каникул:

– зимние каникулы: с 30.12.2020 г. по 08.01.2021 г.

– летние каникулы: с 30.06.2010 г. по 31.08.2021 г.

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2020-2021 год:

- 4 ноября - День народного единства
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8,9 марта - Международный женский день
- 1,2 мая - Праздник Весны и Труда
- 9 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Улыбка»

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Оборудование:

– музыкальный центр – 1 шт.

– ПК – 1 шт.

Инвентарь:

– атрибуты для упражнений: ленточки, цветы, платочки, флажки, скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки, игрушки, султанчики

– костюмы для выступлений

Наглядные пособия:

– иллюстрации к танцам, картинки схемы танца

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы обеспечивает музыкальный руководитель со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности

Методическое обеспечение реализации программы

В обучении музыкально-ритмическим движениям, ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения. Практический метод играет решающую роль в формировании двигательных навыков, развития и совершенствования у детей. Это, как правило, повторение упражнений с постепенным усложнением условий и повышением нагрузки.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.

Используемая литература:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.