

Администрация городского округа «Город Калининград»
комитет по образованию

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 36 города Калининграда



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Топотушки»**

возраст обучающихся – 3 – 4 года
срок освоения программы – 9 месяцев
Разработчик: Аванесова К.Б.

Рассмотрена и одобрена на педсовете
от «26» 08 2020 г. № 1

г. Калининград
2020 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", Конвенцией ООН о правах ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Обучение детей по данной Программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» для детей 3-4 лет имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам. Танцевальная ритмика, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Отличительной особенностью программы является

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия танцевальной ритмикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцевальной ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Топотушки» от 3 до 4 лет. Это дети, посещающие МАДОУ д/с № 36.

Срок освоения программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется академических 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Рекомендуемый состав группы 5 человек, допустимый - 20 человек. Формы организации деятельности на занятиях: фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.

Занятия состоят из следующих блоков:

1. Разминка – упражнения на развитие мышц, пластические движения.
2. Элементы танца, танцевальные ходы, шаги, приемы построения и передвижения, которые используются в постановке танцевальных номеров.
3. Музыкальные игры – создают положительную эмоциональную атмосферу.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки и основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах для детей 3-4 лет – не более 15 минут.

Педагогической целесообразностью программы является важность организации процесса занятий с детьми таким образом, чтобы сам процесс приносил детям радость. Программа нацелена на общее, гармоничное, психическое, физическое и духовное развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

Практическая значимость программы заключается в том, что в результате освоения программы дети научатся воспринимать, чувствовать и ритмично двигаться под музыку. У обучающихся под руководством педагога вырабатывается естественная грация движений, гибкость, ловкость, пластичность, а также способность выражать чувства и эмоции через танец.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством танцевального искусства.

Задачи программы:

1. Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. Воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод - применение игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий – использование аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод – беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод – многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

Принципы отбора содержания. Различают теоретические и практические занятия. Теоретические занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе обучения и проводятся в меньшей степени с обучающимися дошкольного возраста. Практические занятия являются основной формой занятий.

Планируемые результаты:

знать	иметь представление	уметь
Элементы партерной гимнастики.	О структуре человеческого тела, о мышцах и суставах. О том, какие движения разогревают ту или иную мышцу.	Определять возможности своего тела, выполнять движения партерного экзерсиса правильно, плавно и без рывков.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальном зале, об элементарных построениях и перестроениях.	- линия; - колонка; - круг; - движения по линии танца и против линии танца.
Упражнения для разминки.		Грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.
Положения и движения рук классического танца.	О классическом танце и балете в целом.	- позиции рук; - перевод рук из одного положения в другое; - постановка корпуса.
Положения и движения ног классического танца.		- простой приставной шаг с притопом

		- простой приставной шаг с приседанием - различные виды бега и танцевальных шагов; - поклон для мальчиков, реверанс для девочек.
Положения и движения рук народного танца.	О русском народном танца, о русских традиция и праздниках.	- подготовка к началу движения; - простейшие хлопки; - взмахи платочком и кистью; - «полочка».
Положения и движения ног народного танца.		- позиции ног; - battement tendu (перенос корпуса с одной ноги на другую); - притопы; - приставные шаги; - танцевальные движения.
Этюды.	О танце как виде сценического искусства.	Сюжетный танец «На полянке».

Способы определения результативности освоения программы:

1. Наблюдения
2. Открытые мероприятия для родителей
3. Участие воспитанников в конкурсах

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество занятий (часов)
1.	<u>Вводное занятие.</u>	1
2.	<u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</u>	2
2.	<u>Партерная гимнастика:</u> - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	4
3.	<u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга;	7

	<ul style="list-style-type: none"> - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца. 	
4.	<p><u>Упражнения для разминки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; - движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекач с полупальцев на пятки); - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Петушок» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Вода» (перемена ног); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад. 	7
5.	<p><u>Классический танец.</u></p> <p>1. Постановка корпуса.</p> <p>2. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p>3. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demi plie (по 1 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sothe (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p>4. Танцевальные комбинации.</p> <p>5. Этюды: сюжетный танец «На полянке»</p>	25
6.	<p><u>Народный танец.</u></p> <p>1. Положения и движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; 	22

	<ul style="list-style-type: none"> - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p>2. Положения и движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p>3. Танцевальные комбинации.</p> <p>4. <i>Этюды:</i> сюжетный танец «Сударушка»</p>	
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	1
8.	Итоговое контрольное занятие.	1
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	2
ИТОГО: 72 занятия		72

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии

достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный MIX».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	<u>Занятие 1.</u> <i>Вводное занятие.</i>	<u>Занятие 3.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i>	<u>Занятие 5.</u> <i>Партерная гимнастика.</i> - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;	<u>Занятие 7.</u> <i>Партерная гимнастика.</i> - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;

			<ul style="list-style-type: none"> - упражнения для исправления осанки; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп. 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения для исправления осанки; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп.
	<p><u>Занятие 2.</u> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p>	<p><u>Занятие 4.</u> <i>Партнерная гимнастика.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп. 	<p><u>Занятие 6.</u> <i>Партнерная гимнастика.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп. 	<p><u>Занятие 8.</u> <i>Партнерная гимнастика.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп.
ОКТАБРЬ	<p><u>Занятие 9.</u> <i>Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка. 	<p><u>Занятие 11.</u> <i>Игры на образ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - зайчики – барабанщики Кошечка – собачка лошадка <p><u>Упражнения на ориентировку в пространстве:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. <p><u>(Повторение и закрепление упражнений)</u></p>	<p><u>Занятие 13.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -подготовка к началу движения (ладошка на талии). -цветочек, воздушный шарик <p><u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - тик – так - кто там? Это я! 	<p><u>Занятие 15.</u> <i>Танец «Разрешите пригласить»</i></p>

ОКТАБРЬ	<p><u>Занятие 10.</u> Упражнения для разминки: - ходьба по кругу с носка, на полупальцах, на пяточках, чередование - марш по кругу руки в стороны с хлопками Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга Игры на образ</p>	<p><u>Занятие 12.</u> (н.т.) Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.</p>	<p><u>Занятие 14.</u> (н.т.) Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии). - цветочек, воздушный шарик Упражнения на середине зала: - тик – так - кто там? Это я!</p>	<p><u>Занятие 16.</u> Танец «Разрешите пригласить»</p>
НОЯБРЬ	<p><u>Занятие 17.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - круг, сужение круга Игры на образ - гусеница</p>	<p><u>Занятие 19.</u> Упражнения для разминки: - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног: -sote (6 позиция).</p>	<p><u>Занятие 21.</u> (к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2). (Повторение и закрепление положений и движений ног).</p>	<p><u>Занятие 23.</u> Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения. - позиция рук (1-3)</p>
НОЯБРЬ	<p><u>Занятие 18.</u> Упражнения для разминки: - «Петушок» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Вода» - перемена ноги</p>	<p><u>Занятие 20.</u> (н.т.) «Конфетка» позиции рук Игры на образ повторение</p>	<p><u>Занятие 22.</u> (н.т.) Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2; 2 – прямая закрытая).</p>	<p><u>Занятие 24.</u> (к.т.) Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук - позиция рук (1-3)</p>

ДЕКАБРЬ	<p><u>Занятие 25.</u> Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: подготовительная позиция</p>	<p><u>Занятие 27.</u> Положения и движения рук: - озиции рук (1-3) - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца (повторение и закрепление положений и движений рук)</p>	<p><u>Занятие 29.</u> Игры на образ Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> Положения и движения рук: - раскрывание и закрытие рук. Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху. (<u>Повторение и закрепление положений и движений рук и ног</u>).</p>
ДЕКАБРЬ	<p><u>Занятие 26.</u> Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция</p>	<p><u>Занятие 28.</u> Положения и движения ног: - relleve по 6 позиции подряд на каждый сет музыкального такта и с фиксацией наверху Положения и движения рук: Раскрытие и закрытие рук</p>	<p><u>Занятие 30.</u> Положения и движения ног: - притоп простой; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.</p>	<p><u>Занятие 32.</u> Положения и движения ног: - притоп простой, двойной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. (<u>Повторение и закрепление положений и движений ног</u>).</p>
ЯНВАРЬ	<p><u>Занятие 33.</u> Положения и движения рук: - упражнение «Лебедь» Положения и движения ног: - танцевальный шаг</p>	<p><u>Занятие 35.</u> (н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг - простой приставной шаг с притопом - простой приставной шаг с приседанием</p>	<p><u>Занятие 37.</u> (н.т.) Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднятие и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>	<p><u>Занятие 39.</u> (н.т.) Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием. (<u>Повторение и закрепление положений и движений ног</u>).</p>

ЯНВАРЬ	<p><u>Занятие 34.</u> <i>Положения и движения рук:</i> - упражнение «Деревья» <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции). <u>(Повторение и закрепление положений и движений рук и ног).</u></p>	<p><u>Занятие 36.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг - простой приставной шаг с притопом - простой приставной шаг с приседанием</p>	<p><u>Занятие 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции. <u>(Повторение и закрепление положений и движений рук и ног).</u></p>	<p><u>Занятие 40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>
ФЕВРАЛЬ	<p><u>Занятие 41.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота. <u>(Повторение и закрепление положений и движений ног).</u></p>	<p><u>Занятие 43.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. - «Ковырялочка» <i>Положения и движения рук:</i> (положение рук в паре).</p>	<p><u>Занятие 45.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»;</p>	<p><u>Занятие 47.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах народного танца.</i> Народный танец «Ах вы сени». (повторение движений рук и ног «Ковырялочка», «Елочка», «Полочка»)</p>
ФЕВРАЛЬ	<p><u>Занятие 42.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. - «Ковырялочка»</p>	<p><u>Занятие 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах народного танца</i></p>	<p><u>Занятие 46.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах народного танца.</i> Народный танец «Ах вы сени». (повторение движений рук и ног</p>	<p><u>Занятие 48.</u> <u>(н.т.)</u> Народный танец «Ах вы сени». (Закрепление положений и движений ног и рук: «Ковырялочка», «Елочка», «Полочка», поклона и др.).</p>

МАРТ	<p><u>Занятие 49.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - упражнение «Велосипед», «Тик-так»</p>	<p><u>Занятие 51.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапелъки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Досточка»</p>	<p><u>Занятие 53.</u> <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка. <u>(Повторение и закрепление упражнений).</u></p>	<p><u>Занятие 55.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрывание и закрывание рук. <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах. (Повторение упражнений).</p>
МАРТ	<p><u>Занятие 50.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. <u>(Повторение и закрепление упражнений).</u></p>	<p><u>Занятие 52.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - движение по линии танца, против линии танца.</p>	<p><u>Занятие 54.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции). (Повторение и закрепление положений и движений рук и ног). Игры на образ</p>	<p><u>Занятие 56.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти. (Повторение упражнений).</p>
АПРЕЛЬ	<p><u>Занятие 57.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Постановка корпуса.</i> <i>Положения и движения ног:</i> - relleve (по 6 позиции); - полу приседание (по 1 позиции).</p>	<p><u>Занятие 59.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - перенос корпуса с одной ноги на другую; - реверанс для девочек, поклон для мальчиков <u>(Повторение и закрепление положений и движений ног).</u> - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu)</p>	<p><u>Занятие 61.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i> (Повторение и закрепление положений и движений рук и ног).</p>	<p><u>Занятие 63.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето».</p>

АПРЕЛЬ	<p><u>Занятие 58.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3). (Повторение и закрепление положений и движений ног).</p>	<p><u>Занятие 60.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - перенос корпуса с одной ноги на другую; - реверанс для девочек, поклон для мальчиков <u>(Повторение и закрепление положений и движений ног).</u> - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu)</p>	<p><u>Занятие 62.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i> (Повторение и закрепление положений и движений рук и ног).</p>	<p><u>Занятие 64.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «Лето». <u>(Повторение положений и движений рук).</u></p>
	<p><u>Занятие 65.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «На полянке». (Закрепление положений и движений рук).</p>	<p><u>Занятие 67.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «На полянке». (Закрепление положений и движений ног).</p>	<p><u>Занятие 69.</u> <u>Подготовка к контрольному итоговому занятию.</u></p>	<p><u>Занятие 71.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>
МАЙ	<p><u>Занятие 66.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «На полянке». <u>(Повторение положений и движений ног).</u></p>	<p><u>Занятие 68.</u> <u>Танцевальные этюды:</u> - сюжетный танец «На полянке». Работа над созданием художественного образа.</p>	<p><u>Занятие 70.</u> <u>Итоговое контрольное занятие.</u></p>	<p><u>Занятие 72.</u> <u>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</u></p>

Календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2020 г.

Окончание учебного года: 31.05.2021 г.

Продолжительность учебного года по реализации программы:

9 месяцев

36 недель: с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г. (без праздничных дней).

72 часа

Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием

Летний оздоровительный период: с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.

График каникул:

- зимние каникулы: с 30.12.2020 г. по 08.01.2021 г.
- летние каникулы: с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2020-2021 год:

- 4 ноября - День народного единства
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы

- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8,9 марта - Международный женский день
- 1,2 мая - Праздник Весны и Труда
- 9 мая - День Победы
- 12 июня - День России

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Топотушки»

Материально-техническое обеспечение реализации программы

Оборудование:

- музыкальный центр – 1 шт.
- ПК – 1 шт.

Инвентарь:

- атрибуты для упражнений: ленточки, цветы, платочки, флажки, скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки, игрушки, султанчики
- костюмы для выступлений

Наглядные пособия:

- иллюстрации к танцам, картинки схемы танца

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы обеспечивает музыкальный руководитель со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности

Методическое обеспечение реализации программы

В обучении музыкально-ритмическим движениям, ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения. Практический метод играет решающую роль в формировании двигательных навыков, развития и совершенствования у детей. Это, как правило, повторение упражнений с постепенным усложнением условий и повышением нагрузки.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.

Используемая литература:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.