

Администрация городского округа «Город Калининград»  
комитет по образованию

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 36 города Калининграда



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с №36  
С.А. Комарова  
от «26» №36 2020 г.  
Приказ № 08

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
Художественной направленности  
**«Мозаика»**

возраст обучающихся – 6 – 7 лет  
срок освоения программы – 9 месяцев  
Разработчик: Аванесова К.Б.

Рассмотрена и одобрена на педсовете  
от «26» 08 2020 г. № 1

г. Калининград  
2020 г.

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", Конвенцией ООН о правах ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Обучение детей по данной Программе, предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика» для детей 6-7 лет имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа «Мозаика» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

### **Отличительной особенностью программы является**

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия танцевальной ритмикой дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танцевальной ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

## **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Мозаика» от 6 до 7 лет. Это дети, посещающие МАДОУ д/с № 36.

**Срок освоения** программы 9 месяцев. На полное освоение программы требуется академических 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Рекомендуемый состав группы 5 человек, допустимый – 20 человек. Формы организации деятельности на занятиях: фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная.

Занятия состоят из следующих блоков:

1. Разминка – упражнения на развитие мышц, пластические движения.
2. Элементы танца, танцевальные ходы, шаги, приемы построения и передвижения, которые используются в постановке танцевальных номеров.
3. Музыкальные игры – создают положительную эмоциональную атмосферу.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки и основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

## **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах для детей 6 – 7 лет – не более 30 минут.

**Педагогической целесообразностью программы** является важность организации процесса занятий с детьми таким образом, чтобы сам процесс приносил детям радость. Программа нацелена на общее, гармоничное, психическое, физическое и духовное развитие. Содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания.

**Практическая значимость программы** заключается в том, что в результате освоения программы дети научатся воспринимать, чувствовать и ритмично двигаться под музыку. У обучающихся под руководством педагога вырабатывается естественная грация движений, гибкость, ловкость, пластичность, а также способность выражать чувства и эмоции через танец.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

## **Задачи программы:**

### Обучающие:

- научить детей владеть своим телом
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

### Развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству

- развивать гибкость, пластичность, тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов (умение изменять движения в соответствии с различным темпом: умеренно быстрым и умеренно медленным; формой (двухчастной) и ритмом музыки)

#### Воспитательные:

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в пар
- воспитание умения вести себя в группе;

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании следующих педагогических принципов и методов обучения:

#### Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### Методические приемы:

Игровой метод - применение игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий – использование аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод – беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод – многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

**Принципы отбора содержания.** Различают теоретические и практические занятия. Теоретические занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе обучения и проводятся в меньшей степени с обучающимися дошкольного возраста. Практические занятия являются основной формой занятий.

#### **Планируемые результаты**

##### *Знать:*

- элементы классического экзерсиса на середине.
- элементы народного танца
- элементы балльных танцев
- этюды

##### *Иметь представление*

- о классическом танце
- о русском народном танце
- о танцах: «Полька»; «Вальс»; «Полонез»; «Чарльстон».
- о различных танцевальных направлениях

##### *Уметь:*

- выполнять движения: port de bras; demi – plie; battement tendu; passé; relleve

- выполнять: поклон в русском характере; различные виды шагов; танцевальные движения; виды хлопков; вращение на полупальцах
- исполнять танцевальные движения различных танцев.
- отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от Чарльстона».
- безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения

**Механизм оценивания образовательных результатов** по программе «Мозаика» заключается в оценке индивидуального развития детей. Мониторинг осуществляется в сентябре и мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка выражается высоким (2 балла), средним (1 балл) и низким (0 баллов) уровнем освоения Программы. Результаты мониторинга могут быть использованы исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития), а также для оптимизации работы с группой детей.

**Формами проведения итогов реализации программы «Мозаика» являются:**

- открытые занятия для родителей (законных представителей) по итогам обучения;
- городские мероприятия художественной направленности среди детей дошкольного возраста.

### Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	-	1	1
2	Классический танец	1	6	7
3	Народный танец	1	37	38
4	Бальный танец	1	21	22
5	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	-	1	1
6	Итоговое контрольное занятие.	-	1	1
7	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	-	2	2
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество занятий
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	1
2.	Классический танец. Повторение 2 года обучения	1
3.	Классический танец. Повторение 2 года обучения	1
4.	Классический танец. Движения рук	1
5.	Классический танец. Движения ног	1
6.	Классический танец. Движения ног	1

7.	Классический танец. Движения ног	1
8.	Классический танец. Движения ног	1
9.	Народный танец. Повторение 2 года обучения	1
10.	Народный танец. Повторение 2 года обучения	1
11.	Народный танец. Повторение 2 года обучения	1
12.	Народный танец. Положения и движения рук	1
13.	Народный танец. Движения ног	1
14.	Народный танец. Движения ног	1
15.	Народный танец. Движения ног	1
16.	Народный танец. Движения ног	1
17.	Народный танец. Движения ног	1
18.	Народный танец. Положения и движения рук	1
19.	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
20.	Народный танец. Движения ног	1
21.	Народный танец. Движения ног	1
22.	Народный танец. Положения и движения рук	1
23.	Народный танец. Танцевальная комбинация	1
24.	Народный танец. Танцевальная комбинация	1
25.	Народный танец. Движения ног	1
26.	Народный танец. Движения ног	1
27.	Народный танец. Движения ног	1
28.	Народный танец. Движения ног	1
29.	Народный танец. Движения ног	1
30.	Народный танец. Движения ног	1
31.	Народный танец. Движения ног	1
32.	Народный танец. Движения ног	1
33.	Народный танец. Движения ног	1
34.	Народный танец. Движения ног	1
35.	Народный танец. Движения ног	1
36.	Народный танец. Движения ног	1
37.	Народный танец. Движения ног	1
38.	Народный танец. Движения ног	1
39.	Народный танец. Движения ног	1
40.	Народный танец. Движения ног	1
41.	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
42.	Народный танец. Движения ног	1
43.	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	1
44.	Народный танец. Танцевальная комбинация	1
45.	Народный танец. Русская плясовая	1
46.	Народный танец. Русская плясовая	1
47.	Бальный танец. Повторение 2 года обучения	1
48.	Бальный танец. Движения ног	1
49.	Бальный танец. Движения ног	1
50.	Бальный танец. Движения ног	1
51.	Бальный танец. Движения ног	1
52.	Бальный танец. Движения ног	1
53.	Бальный танец. Танцевальная комбинация	1
54.	Бальный танец. Танцевальная комбинация	1
55.	Бальный танец. Движения ног	1
56.	Бальный танец. Движения ног	1

57.	Бальный танец. Движения в паре	1
58.	Бальный танец. Танцевальная комбинация	1
59.	Бальный танец. Движения ног	1
60.	Бальный танец. Танцевальная комбинация	1
61.	Бальный танец. Движения ног	1
62.	Бальный танец. Движения ног	1
63.	Бальный танец. Движения ног	1
64.	Бальный танец. Движения ног	1
65.	Бальный танец. Движения ног	1
66.	Бальный танец. Движения ног	1
67.	Бальный танец.	1
68.	Бальный танец.	1
69.	Подготовка к итоговому занятию	1
70.	Итоговое занятие	1
71.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	1
72.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении трех учебных лет.

#### 2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп. Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

#### 3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### 4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

### 5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

### 6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

### 7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

№ п/п	Тема занятия	Содержание работы
<b>Сентябрь</b>		
1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года	<ul style="list-style-type: none"><li>– программные упражнения</li><li>– позиции ног и рук</li><li>– понятия опорной и рабочей ноги</li><li>– разучивание движения в медленном темпе</li><li>– разучивание движения вперед и в сторону</li><li>– исполнение элементов в комбинациях</li><li>– разучивание комбинаций в медленном темпе</li></ul>



2	Классический танец. Повторение 2 года обучения	– определение ракурса из центра зала на сцену, схема перемещений – графическая точность рисунка композиций и поз – разводка текста-орнамента по площадке – программные упражнения – позиции ног и рук
3	Классический танец. Повторение 2 года обучения	– понятия опорной и рабочей ноги – разучивание движения в медленном темпе – разучивание движения вперед и в сторону – исполнение элементов в комбинациях – разучивание комбинаций в медленном темпе
4	Классический танец. Движения рук	– port de bras
5	Классический танец. Движения ног	– relleve
6	Классический танец. Движения ног	– demi – plie
7	Классический танец. Движения ног	– battement tendu
8	Классический танец. Движения ног	– passé
<b>Октябрь</b>		
9	Народный танец. Повторение 2 года обучения	– отработка танцевальных элементов, движений, отдельных композиций и всего рисунка танца
10	Народный танец. Повторение 2 года обучения	– смысловые задачи, конкретные действия, способствующие раскрытию и выражению этих задач
11	Народный танец. Повторение 2 года обучения	– графическая точность рисунка композиций и поз – разводка текста-орнамента по площадке
12	Народный танец. Положения и движения рук	– переводы рук из одного положения в другое
13	Народный танец. Движения ног	– движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве
14	Народный танец. Движения ног	– хороводный шаг
15	Народный танец. Движения ног	– хороводный шаг с остановкой ноги сзади
16	Народный танец. Движения ног	– хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед
<b>Ноябрь</b>		

17	Народный танец. Движения ног	– переменный ход вперед, назад.
18	Народный танец. Положения и движения рук	– скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; <u>(девочки)</u> : – взмахи платочком
19	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	– «воротца»; – «карусель».
20	Народный танец. Движения ног	– боковое «припадание» по 3 позиции
21	Народный танец. Движения ног	– «припадание» в повороте
22	Народный танец. Положения и движения рук	– скользящий хлопок по бедру, по голени
23	Народный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная)
24	Народный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная)
<b>Декабрь</b>		
25	Народный танец. Движения ног	– кадильный шаг с каблука
26	Народный танец. Движения ног	– шаркающий шаг (каблуком по полу)
27	Народный танец. Движения ног	– шаркающий шаг (полупальцами по полу).
28	Народный танец. Движения ног	– «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук)
29	Народный танец. Движения ног	– «лодочка» (поворот под руку)
30	Народный танец. Движения ног	– «ковырялочка» с подскоком
31	Народный танец. Движения ног	– перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте.
32	Народный танец. Движения ног	– перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
<b>Январь</b>		
33	Народный танец. Движения ног	– поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте.
34	Народный танец. Движения ног	– поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад
35	Народный танец. Движения ног	– подготовка к «веревочке».
36	Народный танец. Движения ног	– «веревочка»
37	Народный танец. Движения ног	– прыжок с поджатыми; <u>(мальчики)</u> : – присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком)
38	Народный танец. Движения ног	Движения ног: <u>(мальчики)</u> :

		– присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»); Движения в паре: – соскок на две ноги лицом друг другу.
39	Народный танец. Движения ног	Движения ног: – пружинящий шаг под ручку по кругу; <u>(мальчики)</u> : – присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу
40	Народный танец. Движения ног	Движения ног: – пружинящий шаг под ручку в повороте; <u>(мальчики)</u> : – присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
<b>Февраль</b>		
41	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	Упражнения на ориентировку в пространстве: – «воротца»; Движения ног: <u>(мальчики)</u> : – одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад
42	Народный танец. Движения ног	<u>(девочки)</u> : – вращение на полупальцах; <u>(мальчики)</u> : – «гусиный шаг».
43	Народный танец. Упражнения на ориентировку в пространстве	– «карусель». – танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).
44	Народный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).
45	Народный танец. Русская плясовая	– «Русская плясовая».
46	Народный танец. Русская плясовая	– «Русская плясовая».
47	Бальный танец. Повторение 2 года обучения	– движения ног, положения рук в паре, движения в паре
48	Бальный танец. Движения ног	«Полька» – раг польки (по одному); – раг польки ( по парам).
<b>Март</b>		
49	Бальный танец. Движения ног	Полька: – «подскоки» (по одному, по парам); – «подскоки» в повороте.

50	Бальный танец. Движения ног	Полька: – раг польки в сочетании с «подскоками»
51	Бальный танец. Движения ног	Полька: – «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад)
52	Бальный танец. Движения ног	Полька: – прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу
53	Бальный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»)
54	Бальный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»)
55	Бальный танец. Движения ног	Вальс: – раг вальса (по одному, по парам).
56	Бальный танец. Движения ног	Вальс: – раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад)
<b>Апрель</b>		
57	Бальный танец. Движения в паре	– легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); – легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта)
58	Бальный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»)
59	Бальный танец. Движения ног	Полонез: – раг полонеза; – раг полонеза (в парах, по кругу)
60	Бальный танец. Танцевальная комбинация	– танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»)
61	Бальный танец. Движения ног	Чарльстон: – основное движение «Чарльстона»
62	Бальный танец. Движения ног	Чарльстон: – двойной чарльстон
63	Бальный танец. Движения ног	Чарльстон: – чередование двойного и одинарного чарльстона
64	Бальный танец. Движения ног	Чарльстон: – чарльстон с точкой вперед, назад
<b>Май</b>		
65	Бальный танец. Движения ног	Чарльстон: – чарльстон с продвижением вперед,

		назад и с поворотом
66	Бальный танец. Движения ног	Чарльстон: – пружинящий шаг с открыванием рук в стороны
67	Бальный танец.	– «Чарльстон»
68	Бальный танец.	– «Чарльстон»
69	Подготовка к итоговому занятию	– слияние музыки со сценическим действием – разучивание танцевальных партий с усвоением задач, характеров и особенностей роли и манеры исполнения по отдельным эпизодам
70	Итоговое занятие	– раскрытие индивидуального, творческого и физического потенциала – приобретение навыков танцевальной техники, выразительности исполнения в соответствии с характером музыки – основ сочинительства (импровизации) – умение анализировать
71	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	– диагностика (итоги)
72	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года	

### Календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2020 г.

Окончание учебного года: 31.05.2021 г.

Продолжительность учебного года по реализации программы:

9 месяцев

36 недель: с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г. (без праздничных дней).

72 часа

Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием

Летний оздоровительный период: с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.

График каникул:

- зимние каникулы: с 30.12.2020 г. по 08.01.2021 г.
- летние каникулы: с 30.06.2020 г. по 31.08.2021 г.

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2020-2021 год:

- 4 ноября - День народного единства
- 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
- 7 января - Рождество Христово
- 23 февраля - День защитника Отечества
- 8,9 марта - Международный женский день
- 1,2 мая - Праздник Весны и Труда

- 9 мая - День Победы
- 12 июня - День России

**Организационно-педагогические условия реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мозаика»

#### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

Оборудование:

- музыкальный центр – 1 шт.
- ПК – 1 шт.

Инвентарь:

- атрибуты для упражнений: ленточки, цветы, платочки, флажки, скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки, игрушки, султанчики
- костюмы для выступлений

Наглядные пособия:

- иллюстрации к танцам, картинки схемы танца

#### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализацию программы обеспечивает музыкальный руководитель со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности

#### **Методическое обеспечение реализации программы**

В обучении музыкально-ритмическим движениям, ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения. Практический метод играет решающую роль в формировании двигательных навыков, развития и совершенствования у детей. Это, как правило, повторение упражнений с постепенным усложнением условий и повышением нагрузки.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.

#### **Используемая литература:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.